

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**«ДВИГАТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ТЕХНИКА
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА И
УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**ЦАПОВОЙ
ВАЛЕНТИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ
ВОСПИТАТЕЛЯ**

**УЧАСТНИКА II (ГОРОДСКОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» - 2024 ГОДУ
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ»**

Координаты автора:
355042, город Ставрополь,
50 лет ВЛКСМ дом 71/1,
квартира 74
телефон: 8 928 356 67 35
электронная почта:
dou_23@stavadm.ru

г. Ставрополь, 2023

Пояснительная записка

Актуальность. *Дошкольный возраст* – это важный период формирования человеческой личности, период, когда закладываются основы физического здоровья. От двигательной активности во многом зависит развитие моторики, физических качеств, состояния здоровья, настроение и долголетие человека.

Движение – естественный стимул жизнедеятельности организма, тренировка всех его органов и систем.

В положении тела, позы и движений мы узнаем нравственное и душевное состояние человеческого организма.

Н.А.Бернштейн подчёркивал, что простейшее движение, даже доведённое до автоматизма, в конкретных реализациях всегда неповторимо.

Значение движения для развития организма и становления личности подчёркивалось ещё древними философами. Платон называл движение «целительной частью медицины», а Плутарх – «кладовой жизни».

В педагогических трудах Коменского Я.А., Руссо Ж.Ж. двигательная деятельность определяется как средство познания окружающего мира.

Покровский Е.А. называет движение одной из потребностей человеческого организма. Основоположники отечественной системы физического воспитания считают двигательную активность не только средством физического, но и нравственного и умственного воспитания (Аркин Е.А., Гориневский В.В., Лесгафт П.Ф. и др.).

О роли движений в росте, развитии и становлении организма говорят современные ученые: Аминов З.А., Аршавский И.А., Покатило В.М., Шлык Н.И., Слепушкина И.И., Змановский Ю.Ф.

Для традиционной педагогической практики при формировании двигательного опыта у детей, в основном, акцент был смещён на упражнение как основной метод обучения. Считалось, что при многократном выполнении движения формируется двигательный навык.

Согласно теории Запорожца А.В., произвольность движений зависит от их осмысленности. Прежде чем превратиться в управляемое движение, оно должно стать ощущаемым. Между фазами - ориентировки в ситуации и произвольным выполнением движения - всегда существует промежуточное звено – осмысление. В традиционной практике обучения движениям оно опускается. Ребёнок учит управлять движением без его ощущений, которые способствуют формированию двигательного образа. Поскольку движения детей остаются неоощущаемыми, они и не управляются, не являются произвольными, остаются неодоушевлёнными.

Педагоги формируют движение, доводят его до автоматизации через двигательные тренировки. Поэтому мы сталкиваемся с проблемой неготовности творческого использования детьми своего двигательного опыта в конкретной жизненной ситуации. На наш взгляд, развитие двигательного

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

воображения и осмысленных движений неразрывно связано с развитием у детей выразительных движений, которые и выступают как знаки.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что формирование двигательного опыта ребёнка, направленного на самопознание и самосохранение, происходит посредством развития у него двигательного воображения и осмысленных движений.

Двигательное творчество влияет на нравственную сферу деятельности человека. Медлительность, неловкость в движениях вызывают насмешки сверстников, порождают комплекс неполноценности, неуверенности в своих возможностях. Поэтому богатство и бедность движений ребенка является характерной чертой его познавательного развития, творческого, художественного потенциала. Использование физических упражнений позволяет формировать у ребенка самостоятельность в выполнении работ, трудолюбие и творческое отношение к делу. Произвольность и осмысление движений позволяют успешно овладевать науками. Подвижные игры – незаменимое средство развития ребенка, основной рычаг дошкольного воспитания. Преимущество игры в ее эмоциональной насыщенности, привлекательности. Она мобилизует силы ребенка, доставляя ему радость и удовлетворение.

В двигательном творчестве ребенка дошкольного возраста выделяют следующие параметры:

- познавательные – способность дифференцировать целое на части, интегрировать из частей целое;
- проектно-конструктивные – способность создавать, преобразовывать движения, изменять их структуру, вносить коррекции по ходу выполнения двигательного действия;
- художественно-выразительные – умение выражать через движения тела свои эмоции, состояния, размышления, вызывать двигательные образы;
- эстетические – способность достичь эмоционального подъема и эстетического наслаждения, артистического выполнения двигательного действия.

В дошкольном учреждении и семье чаще всего мы сталкиваемся со скованностью детского мышления, стремлением мыслить по схемам, получая их от взрослого. Дети боятся ошибиться в выполнении заданий, стоит огромного труда «расковать» мышление детей – освободить его от готовых схем, сделать их гибкими и подвижными. Мы часто преуменьшаем возможности детей, не учитывая меру трансформации полученными ими знаний и способов деятельности, меру их перестройки и развитие. Двигательное творчество предоставляет широкие возможности для расширения и обогащения двигательного, творческого опыта и служит эффективным средством воспитания дошкольников.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Детская импровизация носит, как правило, креативный характер и стимулирует формирование творческой направленности личности ребенка. Его личность играет ведущую роль в игре, активная позиция маленького исследователя и экспериментатора, которая положительно влияют на психические и двигательные сферы ребенка.

Цель программы: Содействовать развитию личностного потенциала и успешной социализации детей дошкольного возраста через технику двигательного творчества.

Задачи программы:

1. Учить выразительным, пластичным движениям через разнообразные пластичные средства;
2. Развитие творческих способностей в области искусства пластики: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ и персонаж, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
3. Учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
4. Развитие у детей двигательных умений и навыков через образные игровые упражнения;
5. Формирование физических качеств (гибкость, ловкость, равновесие).

Предполагаемый результат:

1. Раскрытие личностного потенциала ребенка дошкольного возраста, воспитание творческой направленности личности, как условие успешной социализации детей дошкольного возраста.
2. Развитие у ребенка дошкольного возраста инициативы, самостоятельности, сообразительности, мышления; умение делать выводы, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения.

Практическая ценность:

- систематизирован материал по проблеме двигательного творчества как техники развития личностного потенциала и успешной социализации детей дошкольного возраста;
- разработано календарно-тематическое планирование, включающее мероприятия для родителей, педагогов и детей по проблеме двигательного творчества как техника развития личностного потенциала и успешной социализации детей дошкольного возраста;

подготовлены методические материалы для всех участников образовательного процесса по проблеме двигательного творчества как

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

техника развития личностного потенциала и успешной социализации детей дошкольного возраста.

Новизна программы: определены и обоснованы педагогические условия эффективного содействия творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста через формирование двигательных навыков и умений, развития личностного потенциала и успешной социализации детей дошкольного возраста через реализацию техники двигательного творчества.

Условия реализации:

- Развитие творческих способностей начиная с раннего возраста.
- Создание условий для развития индивидуального потенциала дошкольника путем организации личного пространства и создание среды для развития творческих движений.
- Предоставление свободы в реализации разнообразных видов и форм двигательной деятельности и ненавязчивая, доброжелательная помощь со стороны взрослого.
- Формирование умений выражать свои чувства по средствам движений способствуя развитию социализации дошкольника.

Срок реализации: 1 год.

Методы и приемы реализации программы:

- экспериментирование со способами выполнения движений;
- игровые двигательные задания с проблемно-творческим содержанием;
- придумывание новых способов применения физкультурных пособий;
- угадывание выразительных походок;
- повторение действий, изображенных на картинках, а затем их оживление;
- загадки, ответы, на которые передаются посредством движений и поз;
- двигательные перевертыши (движения детей должны быть противоположны тем, что демонстрируют взрослые);
- многовариантность правильных действий на одну и ту же ситуацию;
- двигательные инсценировки – разыгрывание темы или сюжета без предварительной подготовки;
- создание для детей атмосферы эмоциональной захваченности деятельностью;
- изменение форм контроля (дать почувствовать ребенку радость педагога за его успех).

Принципы реализации программы:

1. Полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
2. Построения взаимодействия на основе индивидуальных особенностей ребенка, где ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество Организации с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Комплексно-тематический принцип организации образовательного процесса (отбор содержания образования в соответствии с темами на основе комплексно-тематического планирования образовательного процесса).
10. Последовательность и систематичность, повторяемость материала.
11. Постепенное повышение требований.
12. Инновационность.
13. Безопасное обучение.

Организация образовательной работы по развитию личностного потенциала и успешной социализации детей дошкольного возраста средствами техники двигательного творчества

Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> - Этюды - Беседы - Моделирование ситуаций - Образно-игровые упражнения - Конкурсы - Ритмические танцы - Спортивные упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование теоретических представлений (консультации, буклеты др.). - Развитие практических навыков (открытые показы презентации и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Анкетирование - Информационные листы (памятки, буклеты, мини консультации) - Конкурсы - Информация на сайт дошкольного учреждения - Развлечения - Родительские собрания - Индивидуальные групповые консультации - Наглядная информация т.д.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Перспективное планирование работы с детьми

месяц	Тема занятия
СЕНТЯБРЬ	Обследование детей. Игра: «Повтори за мной» Мини – сказка к подвижной игре: «Мы - веселые ребята»
	Творческое задание: «Звуки в лесу» Игра: «Мокрые котята» Игра: «Делай наоборот»
	Двигательная сказка: «Лягушонок Квак» Дыхательное упражнение: «Лягушонок»
	Творческое задание: «Необычные превращения» Физические упражнения мешочек с песком
	Творческое задание: «Падающий лист» Мини – сказка к подвижной игре: «Перелёт птиц»
	Творческое задание: «Запомни свою позу» Инсценировка сказки «Репка» Игра: «Овощи»
ОКТЯБРЬ	Творческое задание: «Четыре позы» Игра: «Делай наоборот» Дыхательное упражнение: «Ветерок»
	Инсценировка сказки: «Земляничка» Пальчиковая гимнастика: «Ягоды»
	Имитация движений под музыкальное сопровождение «Домашние птицы» Творческое задание: «Четыре позы»
	Мини – сказка к подвижной игре: «Бездомный заяц» Творческое задание: «Изобрази формы»
	Мини – сказка к подвижной игре: «Перелёт птиц» Игра: «Море волнуется» Игра: «Наоборот»
	Имитация движений под музыкальное сопровождение «Дикие животные» Творческое задание: «Обезьянка»
ДЕКАБРЬ	Игра: «Снежная королева» Творческое задание: «Свеча»
	Комплекс упражнений по теме: «Затейники» Русская народная подвижная игра: «Гуси – гуси» Пальчиковая игра: «Матрёшки»
	Выполнение действий по картинкам с последующим оживлением «Зимние забавы» Двигательные перевёртыши
	Игра: «К нам идёт Дед Мороз» Выполнение движений под музыкальное сопровождение

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ЯНВАРЬ	Выполнение движений под словесное сопровождение педагога. Творческое задание: «Повтори за мной»
	Выполнение движений под музыку. Игра: «Делай наоборот»
	Инсценировка сказки: «Лиса и журавль» Двигательные перевёртыши Творческое задание: «Воздушный шар»
	Комплекс упражнений по теме: «Профессии» Игра: «Снеговик»
ФЕВРАЛЬ	Творческое задание: «Звуки в лесу» Подвижная игра: «Буратино и Пьеро»
	Инсценировка сказки: «Бычок – смоляной бочок» Пальчиковая гимнастика к сказки
	Комплекс упражнений по теме: «Профессии» Игра: «Самолёты и бабочки»
	Творческое задание: «Необычные превращения» Выполнение действий по картинкам с последующим оживлением «Семья»
МАРТ	Игра: «Снеговик» Игра: «Тюльпан» Двигательные перевёртыши
	Игра: «Кактус и ива» Выполнение движений под словесное сопровождение педагога.
	Комплекс упражнений по теме: «Затейники» Творческое задание: «Воздух, вода, земля, ветер» Упражнения с гимнастической палкой: «Пробуждение предметов» Имитация движений под музыкальное сопровождение «Перелётные птицы»
АПРЕЛЬ	Игра: «Море волнуется» Творческое задание: «Водоросли»
	Игра: «Космический медосмотр» Творческое задание: «Изобрази формы»
	Выполнение действий по картинкам с последующим оживлением «Животные жарких и холодных стран» Двигательные перевёртыши
	Двигательная сказка: «Школьные принадлежности» Двигательное игровое упражнение: «Ты шагай»
МАЙ	Комплекс упражнений по теме: «Непоседы» Творческое задание: «Звуки в лесу» Имитация движений под музыкальное сопровождение «Весна»
	Комплекс упражнений по теме: «Бравые солдаты» П/и: «Разведчики, парад, засада» Театрализованная игра: «Салют» (инсценировка)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

	Игра: «Тюльпан» Игровое задание: «Необычные превращения»
	Игра: «Муравьи» Двигательные загадки: «Насекомые» Дыхательное упражнение: «Маленький шарик»
	Показ двигательной сказки: «Сказка про лето»

Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования:

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать участников по совместной деятельности;
- Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных мероприятиях. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе, чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

– самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

Ожидаемый результат:

Как конечный результат у детей должны развиваться следующие качества:

- наблюдательность;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма и координация движений;
- выразительность и танцевальность в движениях, пластика тела;
- перевоплащение в игровой образ.
- способность детей к эмоционально-пластическому самовыражению, перевоплощению в игровой образ;
- пластическая выразительность и музыкальность;
- умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- творческие способности и продуктивное воображение дошкольников;
- коммуникабельность, формирование партнерских отношений в группе.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Приложение

Методический материал по теме «Двигательное творчество как техника
развития личностного потенциала и успешной социализации детей
дошкольного возраста»