

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

**ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
СОВЕТЕ**

**НА ТЕМУ: «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА И  
ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ СЕНСОРНОЙ  
ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ В ДОУ»**

**ЦАПОВОЙ  
ВАЛЕНТИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ  
ВОСПИТАТЕЛЯ**

**УЧАСТНИКА II (ГОРОДСКОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА  
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» - 2024 ГОДУ  
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ»**

Координаты автора:  
355042, город Ставрополь,  
50 лет ВЛКСМ дом 71/1,  
квартира 74  
телефон: 8 928 356 67 35  
электронная почта:  
dou\_23@stavadm.ru

г. Ставрополь, 2023

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе.

Роль сенсорного развития трудно переоценить. Именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие с одной стороны составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения в дошкольном учреждении, школе и для многих видов труда. С восприятием предметов и явлений окружающего мира начинается познание.

Овладение знаниями и умениями в разных областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов. Так, для того, чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, необходимо очень точно уловить его форму, цвет. Конструирование требует исследования формы предмета (образца) его строения. Ребёнок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчётливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях.

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчлененно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т.д.). Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

чтобы человек чувствовал себя удовлетворенным. Обнаруживается уровень самооценки не только в том, как человек говорит, а и в том, как он поступает. Заниженная самооценка проявляется в повышенной тревожности, постоянной боязни отрицательного мнения о себе, повышенной ранимости, побуждающей человека сокращать контакты с другими людьми разными видами деятельности (рисованием, конструированием, аппликацией и др.).

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Так, в области формы – это геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и другие), в области цвета – семь цветов спектра, белый и черный цвета. Конечно, в природе существует бесконечное разнообразие красок и форм.

Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов – это значит сформировать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Но сами по себе такие представления не смогут управлять восприятием, если у ребенка нет способов, при помощи которых можно было бы выяснить, какому из имеющихся образцов (или какому их сочетанию) соответствует свойство того предмета, который воспринимается в данный момент. Способы сравнения свойств воспринимаемых предметов с усвоенными образцами – это и есть способы обследования предметов, которым детей необходимо научить.

Таким образом, основное содержание сенсорного воспитания в дошкольном учреждении определено как ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Период первых 3-х лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. В этом возрасте при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

речь, совершенствование движений. Начинают формироваться нравственные качества, складываться черты характера. Обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения, ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета.

Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Дети, которые регулярно выполняют упражнения на развитие мелкой моторики, раньше начинают говорить; у них быстрее формируется правильная речь и реже встречаются логопедические дефекты речи. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

движений пальцев рук.

Выполняя различные пальчиковые упражнения, дети приобретают хорошую подвижность кистей рук, гибкость, у них исчезает скованность движений.

Кроме пальчиковых упражнений, существуют различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания. Выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом: «Дорисуй и нарисуй сам», «Обведи узоры», «Продолжи узор» и т.д. Полезно упражнять руку ребёнка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, прямые линии, наклонные, вогнутые, волнистые, замкнутые формы.

Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала расширяет представления детей об окружающем мире, развивает внимание, способствует совершенствованию сенсорики, согласованности в работе глаза и руки, координации движений, их точности.

В последние годы заметно возросло количество физически ослабленных детей. Это происходит по ряду причин, к числу которых можно отнести: проблемы экологии, малоподвижный образ жизни, дефицит двигательной активности. Все эти проблемы приводят к "нарушению сенсорной интеграции".

Сенсорная интеграция – это организация сенсорных сигналов, благодаря которым мозг обеспечивает эффективные реакции тела и формирует эмоции и поведение. Целью этого процесса является планирование и выполнение соответствующих действий в ответ на сенсорный раздражитель, внешний и внутренний.

Дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами: ребёнок получает слишком много чувственной информации и

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

его мозг перегружен; ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации. Упорядочивание ощущений – это и есть сенсорная интеграция. Сенсор (от лат. *sensus*, «восприятие»).

Интеграция - это вид организации чего-либо. Интегрировать - значит собрать или организовать разные части в единое целое. Тогда части работают слаженно, как одна система.

Сенсорная интеграция представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы. Ощущения дают нам информацию о физическом состоянии нашего тела и окружающей среды.

Сенсорная интеграция, необходимая для движения, говорения и игры, - это фундамент более сложной интеграции, сопровождающей чтение, письмо и адекватное поведение.

При успешной сенсорной интеграции вся внутренняя энергия распределяется равномерно (в соответствии с требованиями обстановки) между всеми сенсорными системами, и каждая система работает максимально эффективно, человек адекватно реагирует на окружающие обстоятельства и изменения в них.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Основные симптомы нарушения интеграции  
в соответствии с сенсорными системами

| <b>Сенсорная дисфункция</b> | <b>Признаки</b>   |
|-----------------------------|---|
| Вестибулярная дисфункция    | <ul style="list-style-type: none"><li>– ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями,</li><li>– не устает дольше других;</li><li>– переписывая текст с доски теряется в строчках;</li><li>– неловок в спортивных играх;</li><li>– плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков);</li><li>– избегает пересекать среднюю линию тела;</li></ul>                      |
| Гравитационная дисфункция   | <ul style="list-style-type: none"><li>– становится тревожным, будучи оторван от земли;</li><li>– боится упасть и высоты;</li><li>– пугается подъема по наклонной поверхности;</li><li>– избегает игр, угрожающих равновесию (пятнашки, футбол);</li><li>– избегает наклонять голову вниз, в сторону, не нравится переворачиваться, лежа на полу;</li></ul>  |
| Тактильная дисфункция       | <ul style="list-style-type: none"><li>– ребенок избегает чужих прикосновений;</li><li>– не любит мыть лицо, голову;</li><li>– не любит погружать пальцы в песок, крайне тяжело и негативно реагирует;</li><li>– крайне негативно переносит загрязнения рук;</li><li>– негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды;</li><li>– не любит ходить босиком;</li><li>– особенно придирчив к текстуре и температуре пищи;</li><li>– тревожится, если к нему подходят сзади;</li></ul> |
| Зрительная дисфункция       | <ul style="list-style-type: none"><li>– не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край;</li><li>– с трудом собирает мозаику;</li><li>– не любит незнакомые места, боится потеряться;</li><li>– долго возится с пуговицами;</li><li>– не может ровно резать по линии, заниматься поделками;</li><li>– не видит сходства или различия в узорах или рисунках;</li></ul>  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Нарушение оральных функций          | - избегает кушать твердую пищу;<br>- пристрастия к несъедобным предметам;<br>- предпочтение острой или кислой пищи.               |
| Дисфункция обоняния                 | - слишком сильная или слабая реакция на запахи;   |
| Дисфункция эмоционального характера | - ребенок может быть активен при индивидуальной работе с педагогом, а в коллективе сверстников становится молчаливым и замкнутым. |
| Социальная дисфункция               | - испытывает трудности в общении с детьми;<br>- избегает общение с родными и близкими людьми.                                     |

Дисфункция сенсорной интеграции также называется нарушением сенсорной обработки, которое характеризуется изменениями в сензитивности к различным сенсорным сигналам, трудностями моторного контроля, повышенной или пониженной активностью и эмоциональной нестабильностью. Ранняя диагностика дисфункций сенсорной интеграции, особенно в дошкольном возрасте очень важна, поскольку именно в этот период происходит интенсивное формирование психики и моторики на основе тех предпосылок, которые сформировались в более раннем возрасте, и развитие психомоторной организации ребенка в целом на всех ее уровнях и ее различных формах создает психологическую готовность к дальнейшему школьному обучению.

Для выявления возможных проблем с сенсорной интеграцией могут быть использованы методы наблюдения, для выявления особенностей поведения ребенка, так называемый сенсорный профиль, вопросы в котором строятся с учетом особенностей всех сенсорных систем. Для составления наиболее полной картины родителям ребенка предлагается заполнение анкеты. При наличии большого количества положительных ответов



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

в анкете и составлении сенсорного профиля, стоит говорить о нарушениях сенсорной интеграции у обследуемого ребенка. Ниже представлен сенсорный профиль, разработанный на основе опросника Э. Джин Айрес (Приложение).

На занятиях физической культурой из большой группы сенсорных нарушений необходимо выделить тактильную, вестибулярную, проприоцептивную дисфункции (мышечное ощущение) и выбирать методики и упражнения для профилактики этих сенсорных нарушений. Цель работы по развитию процессов сенсорной интеграции - усиление, сбалансирование и развитие обработки сенсорных стимулов центральной нервной системой. Развитие у детей имитационных способностей, стимулирование детей к выполнению инструкций, формирование у детей навыков произвольной организации движений, воспитание коммуникативных функций и способностей взаимодействовать в коллективе.

Стоит несколько подробнее остановиться на ПРОПРИОЦЕПТИВНОЙ СИСТЕМЕ.

Это информация, которую мозг получает от мышц, сухожилий и суставов нашего тела. Она обеспечивает схему тела, а у детей схема тела - это основа образа "Я", основа понимания взаимоотношений между людьми, осознание себя как субъекта этих отношений.

Проприоцепция, вестибулярная и тактильная чувствительность оказывают взаимное влияние на наше тело и их нельзя разделить. Одни и те же симптомы (например, ходьба на цыпочках) могут свидетельствовать о разных дисфункциях.

В чем важность данной системы? Она формирует:

1. Чувство позы (т.е. понимание, где сейчас находится рука, где нога, как перенести свой вес с одной конечности на другую).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

2. Чувство силы (какое усилие нужно применить, чтобы бросить мяч, чтобы написать букву на бумаге).

3. Чувство движения (направление, точность, координация, ловкость, содружественные движения в теле).

Можно выделить следующие общие признаки нарушения проприоцептивной обработки у ребенка:

- неловкость в движениях, рассогласованность, напряженность (например, постоянно что-то разливает, роняет);

- избегание движений и упражнений (бега, прыжков, другой активности);

- задержка моторного развития;

- проблемы артикуляции;

- ходьба на носочках;

- дизритмия;

- затруднения с имитацией движений;

- проблемы с двигательным планированием;

- шарканье ногами или слишком сильное топание;

- проблемы с почерком (неправильный захват, сильный или слабый нажим), грязь в тетради;

- проблемы позы и позиционирования тела при любых действиях (неправильный захват, неправильный артикуляционный уклад);

- ребенок, наоборот, может быть "гиперактивным", может намеренно падать или бросаться на объекты и людей, желая получить ощущения, "посенсориться";

- любит обниматься, прижиматься, толкаться и даже кусаться, но не с агрессивными намерениями, а не чувствуя своих физических границ и т.д.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Если у ребенка выявляются признаки нарушений сенсорной интеграции, то целесообразно ввести упражнения, основанные на методах сенсорно-интегративной коррекции. Цель упражнений на сенсорную интеграцию – это усилить, сбалансировать, развить обработку сенсорных стимулов нервной системой. Чем больше у ребенка будет сенсорный опыт, тем лучше будет работать мозг в целом. Мозг обучаем. Если в занятия добавлять упражнения, направленные на стимуляцию и обогащение сенсорного опыта, то путем тренировки возможно добиться увеличения скорости прорабатывания сенсорной информации. Дети, которые могли быстро перерабатывать сенсорную информацию, стали в речевом отношении развиваться быстрее других. Упражнения могут быть использованы как для стимуляции отдельных сенсорных каналов (зрительного, слухового, тактильного, вестибулярного и гравитационного), если в каком-либо из них обнаруживаются элементы дезинтеграции, так и в комплексе, направленном на общую суммацию сенсорных стимулов.

При успешной сенсорной интеграции вся внутренняя энергия распределяется равномерно (в соответствии с требованиями обстановки) между всеми сенсорными системами, и каждая система работает максимально эффективно, человек адекватно реагирует на окружающие обстоятельства и изменения в них.

## ЧЕК-ЛИСТ СЕНСОРНЫЙ ПОРТРЕТ РЕБЕНКА.

Ф.и. ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Наличие диагноза (какой?) \_\_\_\_\_

| <b>Вестибулярный аппарат, билатеральная функция</b>             |           |            |  |
|---|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>  | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое<br/>Необязательное<br/>заполнение</b> |
| -Не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве       |           |            |  |
| -сам перемещается очень быстро                                  |           |            |  |
| -ловкость при лазанье, балансировании.                          |           |            |  |
| - любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели        |           |            |  |
| - качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок          |           |            |  |
| - стереотипно раскачивается                                     |           |            |  |
| -любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки                  |           |            |  |
| - стереотипно вращается   |           |            |  |
| - любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания |           |            |  |
| - любит карусели  |           |            |  |
| -любить вращающиеся стулья                                      |           |            |  |
| - бегаёт взад-вперед  |           |            |  |
| -любит стоять вниз головой                                      |           |            |  |
| - любит стоять на ступеньках эскалатора                         |           |            |  |
| -любит ездить вверх-вниз в лифте.                               |           |            |  |
| -вверх и вниз по эскалатору.                                    |           |            |  |
| - езда в автомобиле, автобусе                                   |           |            |  |
| -авиаперелеты   |           |            |  |

| <b>Мышечное чувство</b>                             |           |            |  |
|---|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>                            | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое<br/>Необязательное<br/>заполнение</b> |
| -Трудно обучить новому движению                     |           |            |  |
| -не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей |           |            |  |
| -Не любит подниматься в горку, по лестнице          |           |            |  |
| -Располагает руки и тело в необычной позе.          |           |            |  |
| -Есть аутостимуляции с напряжением тела             |           |            |  |
| -Конечностей  |           |            |  |
| -Битьем себя по ушам и голове                       |           |            |  |
| -Зажимает уши при зевании                           |           |            |  |
| - хлопает в ладоши                                  |           |            |  |
| -Ритмические сгибания и разгибания пальцев рук.     |           |            |  |
| -Машущие движения пальцами либо всей кистью.        |           |            |  |

| <b>Мышечное чувство</b>  |           |            |  |
|--|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>   | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение</b> |
| -Вычурный рисунок двигательных стереотипий.  |           |            |  |
| - заворачивает себя в одеяло   |           |            |  |
| - предпочитает узкие места (например, за диваном)  |           |            |  |
| -засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании  |           |            |  |
| - настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду  |           |            |  |
| - часто лежит на полу  |           |            |  |
| -Спотыкается и падает или натывается на предметы   |           |            |  |
| -людей   |           |            |  |
| -Изгибает спину, когда его держат или переносят.   |           |            |  |
| - держит предметы в руке постоянно   |           |            |  |
| - кладет предметы в рот  |           |            |  |
| - скрипит зубами   |           |            |  |
| - редко плачет, когда ему больно   |           |            |  |
| -навязчиво обнимает и гладит детей   |           |            |  |
| -не любит одевать шапку и перчатки   |           |            |  |
| кусает сам себя или других,  |           |            |  |
| щиплет кожу себе или другим.   |           |            |  |
| Мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.). |           |            |  |
| Напряженность, неадекватные гримасы  |           |            |  |

| <b>Движения.</b>  |           |            |  |
|---|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>  | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение</b> |
| Движения заторможенные, вялые   |           |            |  |
| Медлительные,   |           |            |  |
| Угловатые   |           |            |  |
| Неуклюжие   |           |            |  |
| Мешковатость  |           |            |  |
| расторможенность, возбудимость  |           |            |  |
| Двигательная порывистость,  |           |            |  |
| марионеточность движений.   |           |            |  |
| Необычные грациозность, плавность движений  |           |            |  |
| Особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное перемежение с застываниями. |           |            |  |
| Бег с широко расставленными руками, на  |           |            |  |

| <b>Движения.</b>  |           |            |  |
|---|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>  | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение</b> |
| цыпочках.   |           |            |  |
| Особенности походки: "деревянность" (на негнущихся ногах), порывистость, некоординированность, по типу "заводной игрушки" и т. д. |           |            |  |
| Разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее.  |           |            |  |

| <b>Тактильное восприятие.</b>   |           |            |  |
|---|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>  | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение</b> |
| -Избегает использовать руки для игры или уходом за собой                                    |           |            |  |
| - не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска)                      |           |            |  |
| - любит и не любит конкретную текстуру одежды   |           |            |  |
| -Предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплой погоде.                                 |           |            |  |
| - Плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться.                                 |           |            |  |
| -раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы.                               |           |            |  |
| -не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем   |           |            |  |
| - не любит мочить или подстригать волосы  |           |            |  |
| -испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях                                    |           |            |  |
| - Чрезмерно боится щекотки  |           |            |  |
| - предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно)        |           |            |  |
| -Получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп. |           |            |  |

| <b>Сенсетивность рта. Вкус. Запах.</b>        |           |            |  |
|---|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>                      | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение</b> |
| - предпочитает пищу определенной консистенции |           |            |  |
| -предпочитает пищу определенного вкуса        |           |            |  |
| -Непереносимость многих блюд.                 |           |            |  |
| - лезет руками в рот, раздирает его           |           |            |  |
| -предпочитает напитки с газом                 |           |            |  |
| -предпочитает напитки и пищу определенной     |           |            |  |

| <b>Сенсетивность рта. Вкус. Запах.</b>                                    |           |            |  |
|---|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>  | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение</b> |
| температуры   |           |            |  |
| - Стремление есть несъедобное.  |           |            |  |
| - Сосание несъедобных предметов, тканей.                                  |           |            |  |
| - стереотипно произносит неречевые звуки(причмокивания, визг...)          |           |            |  |
| - Обследование окружающего с помощью облизывания.                         |           |            |  |
| Гиперчувствительность к запахам.  |           |            |  |
| Обследование окружающего с помощью обнюхивания.                           |           |            |  |
| -Не различает запахи съедобного и несъедобного                            |           |            |  |
| - Имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют |           |            |  |
| Какие продукты предпочитает (подробные данные на отдельном листе)         |           |            |  |
| Какие продукты не ест   |           |            |  |

| <b>Звук</b>  |           |            |  |
|--|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>   | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение</b> |
| - Отсутствие реакции на звук   |           |            |  |
| - не показывает вид, что слышит, что люди говорят  |           |            |  |
| Стремление к звуковой аутостимуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери. |           |            |  |
| - любит игрушки, которые издают конкретные звуки   |           |            |  |
| - Ранняя любовь к музыке.  |           |            |  |
| - Хороший музыкальный слух.  |           |            |  |
| -любит музыку и конкретные звуки, произведения, исполнителей   |           |            |  |
| -Характер предпочитаемой музыки.   |           |            |  |
| -Ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения.  |           |            |  |
| - любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах   |           |            |  |
| - любит, когда говорю мягким голосом, шепотом  |           |            |  |
| - закрывает ушки   |           |            |  |
| - отрицательная реакция на музыку.   |           |            |  |
| - Страхи отдельных звуков.   |           |            |  |
| - плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос)  |           |            |  |
| - может слышать очень слабые звуки   |           |            |  |
| - Предпочтение тихих звуков.   |           |            |  |

| <b>Звук</b>                                |           |            |  |
|--|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>                   | <b>Да</b> | <b>Нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение</b> |
| - Отсутствие привыкания к пугающим звукам. |           |            |  |
| вздрагивает при неожиданном звуке          |           |            |  |

| <b>Зрение.</b>  |           |            |  |
|---|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>  | <b>Да</b> | <b>нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение</b> |
| -Упорный поиск определенных зрительных ощущений.  |           |            |  |
| - Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, двигании стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.). |           |            |  |
| - выстраивает вещи в линию  |           |            |  |
| - Стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц.  |           |            |  |
| - стереотипные движения пальцами, кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица.   |           |            |  |
| - Рассматривание и перебирание пальцев матери.  |           |            |  |
| - смотрит на предметы, скосив глаза   |           |            |  |
| - смотрит на предметы из необычного угла зрения   |           |            |  |
| -Зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте.   |           |            |  |
| - часто закрывает глаза   |           |            |  |
| - предпочитает темноту, неяркий свет  |           |            |  |
| -любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове  |           |            |  |
| - избегает солнечного света   |           |            |  |
| -прослеживает глазами за предметом  |           |            |  |
| -отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)   |           |            |  |
| -Взгляд "сквозь" объект.  |           |            |  |
| - "Псевдослепота".  |           |            |  |
| -Сосредоточенность взгляда на "беспредметном" объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоре обоев, ковра, мелькании теней   |           |            |  |
| . Завороженность таким созерцанием.   |           |            |  |
| -Раннее различение цветов.  |           |            |  |
| -Рисование стереотипных орнаментов  |           |            |  |
| -Любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки)   |           |            |  |



| <b>Зрение.</b>                         |           |            |  |
|--|-----------|------------|--|
| <b>Сенсорная Область</b>               | <b>Да</b> | <b>нет</b> | <b>Пример (конкретно что) или другое<br/>Необязательное<br/>заполнение</b> |
| -Любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы. |           |            |  |